ANIDA

Revista de arte y escuela

Donde todo es posible.
Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.



PLANEA

RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2025 05

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula.

Julio 2025. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Eva Morales, Pedagogías Invisibles

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya, España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería, España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada, España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València, España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid, España
Esther Alba Pagán, Universitat de València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada, España
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide, España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM), España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid, España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid, España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza, España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle
Natalia Balseiro, ZEMOS98

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editora invitada, responsable de concepto y comisariado de aportes

Lucía Miranda, Cross Border

Diseño, maquetación, diseño de portada y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Saleh

Traducción

Kim Causier

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a **PERMEA** (Universitat de València y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana) y **Universitat Politècnica de València**

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que conforman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

ANIDA es una publicación digital dirigida a docentes de cualquier área, materia o nivel educativo; estudiantes y docentes de Facultades de Educación, Arquitectura o Bellas Artes, así como a investigadoras en arte y educación cuya práctica esté centrada en la escuela. El monográfico aterriza anualmente una temática que atraviesa la realidad de las escuelas y que se aborda desde diversas prácticas de investigación artística.

ANIDA publica recursos artístico-educativos producidos dentro y fuera del contexto de la educación formal, pero de aplicación directa en ella. La revista tiene por objetivo divulgar metodologías para que docentes y alumnado se apropien de ellas, adaptándolas a su contexto y experimentando conjuntamente. Los recursos y la propia revista se albergan en el Centro de Recursos de PLANEA y en archive.org, una base de datos digital y de acceso libre.

ANIDA se caracteriza por estar a medio camino entre la acción y la academia aunando, de esta manera, práctica e investigación en la producción y la replicabilidad de cada uno de los recursos que propone. La revista utiliza un sistema ciego de revisión por pares, cuyo comité está conformado por profesionales del ámbito educativo.

Revista indexada en las siguientes bases de datos bibliográficos:





Bibliografía de referencia

Boal. A. (Augusto) *Legislative theatre* (1998). Routledge. Pág. 235

Freire P. (Paulo) y Faundez, A. (Antonio) *Por una Pedagogía de la pregunta* (2013). Siglo XXI, Argentina. Pág. 65.

Bogart. A. (Anne) *La preparación del director* (2001). Alba. Pág.165.

hooks, b. (bell) *Enseñar a transgredir* (2021). Capitán Swing Libros. Pág. 43.

Motos, T. (Tomás), Navarro, A. (Antoni), Ferrandis, D. (Domingo) y Stronks, D. (Diann) (2013). *Otros escenarios para el teatro.* Editorial Ñaque. Pág. 33.

Motos, T. (Tomás) *Teatro en la educación* (España, 1970-2018) (2020). Octaedro. Pp. 176-179.

Saldaña, J. (Johnny) *Ethnotheatre. Research from page to stage* (2011). Left Coast Press. Pág. 33.

Turner, V. (Victor) *From ritual to theatre. The human seriousness of play* (1982.) PAJ Publications. Pág. 25.

Lucía Miranda es directora de escena, dramaturga y arteducadora. Fundadora de Cross Border, compañía referente en España en el trabajo de artes escénicas con comunidades.

Ha obtenido entre otros el Premio “El Ojo Crítico” de RNE de Teatro en 2018, la Beca Leonardo BBVA y la Fulbright. Sus espectáculos se han estrenado en el Thalia Theatre de Nueva York, el Teatro Sánchez Aguilar de Ecuador, Microtheater Miami, el Teatro de La Abadía en Madrid, el Teatre Lliure de Barcelona, o el Centro Dramático Nacional de España, obteniendo los premios ACE y HOLA en Nueva York, o el ONU Woman de América Latina contra la violencia de género.

Como dramaturga ha publicado en Ediciones Antígona Fiesta, Fiesta, Fiesta y Casa y ha coescrito País Clandestino, que ha girado por festivales como FIBA de Argentina, MIT Sao Paulo, Fidae de Uruguay o Almada en Portugal.

Como arteducadora ha coordinado proyectos de Teatro Aplicado en Estados Unidos, América Latina, Europa y África. Desde el 2020 es la coordinadora pedagógica de Nuevos Dramáticos, el proyecto para infancia del CDN, y cofundadora de Yo Cuento, el Laboratorio Teatral del Hospital pediátrico Niño Jesús (Madrid). Tiene un Máster en Teatro y Educación por la New York University y es miembro del Director´s Lab del Lincoln Center de Nueva York.

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un resúmen, palabras clave, indicación de las etapas educativas asociadas y un vínculo para descarga del recurso completo.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL Competencia en comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

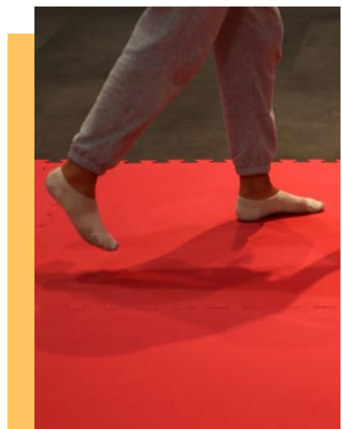
CC Competencia ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

Recursos





Passing through o caminar y a ver qué pasa

Alba Sáenz-López Aumente y Mar Sáenz-López Aumente

Este recurso invita a explorar el movimiento desde una perspectiva lúdica, inclusiva y colaborativa. La propuesta se compone de una serie de actividades que parten de la danza y que combinan el juego, el desplazamiento continuo y la escucha activa, fomentando la capacidad de adaptación, el respeto por los diferentes ritmos individuales y la construcción de relaciones horizontales dentro del grupo. El cuerpo se convierte en una herramienta de exploración y el movimiento en una forma de comunicación accesible para todas las personas.

El recurso incorpora estrategias de cuidado y mediación que atienden la diversidad funcional, emocional y relacional de quienes participan adaptándose a las características de cada grupo. Concebido como una propuesta abierta, flexible y situada, este recurso entiende el arte como una vivencia educativa que transforma la manera en que habitamos los espacios, nos vinculamos con otras personas y nos relacionamos con nuestro propio cuerpo.

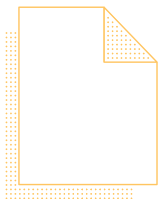
Passing through or walking and seeing what happens

This resource invites participants to explore movement from a playful, inclusive, and collaborative perspective. The proposal consists of a series of activities based on dance that combine play, continuous movement, and active listening. It fosters adaptability, respect for individual rhythms, and the creation of horizontal relationships within the group. The body becomes a tool for exploration, and movement a form of communication accessible to everyone.

The resource incorporates strategies of care and mediation that respond to the functional, emotional, and relational diversity of participants, adapting to the specific characteristics of each group. Conceived as an open, flexible, and context-sensitive proposal, this resource understands art as an educational experience that transforms the way we inhabit spaces, relate to others, and connect with our own bodies.

↓ Recibido/Received: 18/03/2025
→ Aceptado/Accepted: 23/04/2025

← Donde todo es posible



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH, Ciclos formativos y Formación a profesorado

VER RECURSO →



Proyecto "Bailar el barrio" en el CA2M desarrollado por Baiven. Fotografía: Sue Ponce



Proyecto "Bailar el barrio" en el CA2M desarrollado por Baiven. Fotografía: Sue Ponce

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Caminar, Escucha en movimiento, Espacio, Improvisación, Tiempo, Cuerpo

Walk, Listening in movement, Space, Improvisation, Time, Body

Caminar para escuchar

Desarrollamos este recurso por primera vez en julio de 2024, durante nuestra participación como colectivo artístico en La Cabaña de Verano del CA2M de Móstoles. Invitamos a niñes de 6 a 12 años a explorar el movimiento a través de la técnica "Passing Through", creada por el coreógrafo David Zambrano. Esta técnica se basa en el desplazamiento continuo por el espacio, sin detenerse ni aferrarse a un punto, promoviendo la fluidez, la adaptación y la conexión con el grupo y el entorno.

Durante la experiencia descubrimos el potencial de esta propuesta para estimular la escucha colectiva, la improvisación y la conciencia corporal, creando un espacio de juego y exploración libre. Lo más significativo fue comprobar cómo, a partir de una pauta tan sencilla como caminar, se generaban dinámicas profundas de interacción. Esto convirtió al recurso en una herramienta accesible, flexible y valiosa para trabajar con grupos diversos en distintos contextos educativos y artísticos.

Mar Sáenz-López Aumente, *mediadora cultural en Baiven*

Claves para el aula

CPSAA

→ Potenciar el autoconocimiento corporal y emocional, la capacidad de adaptación, la gestión del grupo, la toma de decisiones conscientes y la reflexión sobre la experiencia.

→ Fomentar la autonomía, la autoestima y el respeto a los ritmos individuales, al no haber exigencias físicas específicas y ofrecer múltiples formas de participación.

CEC

→ Impulsar la creación libre, la improvisación, la interpretación corporal y la valorización del arte como medio de exploración y comunicación.

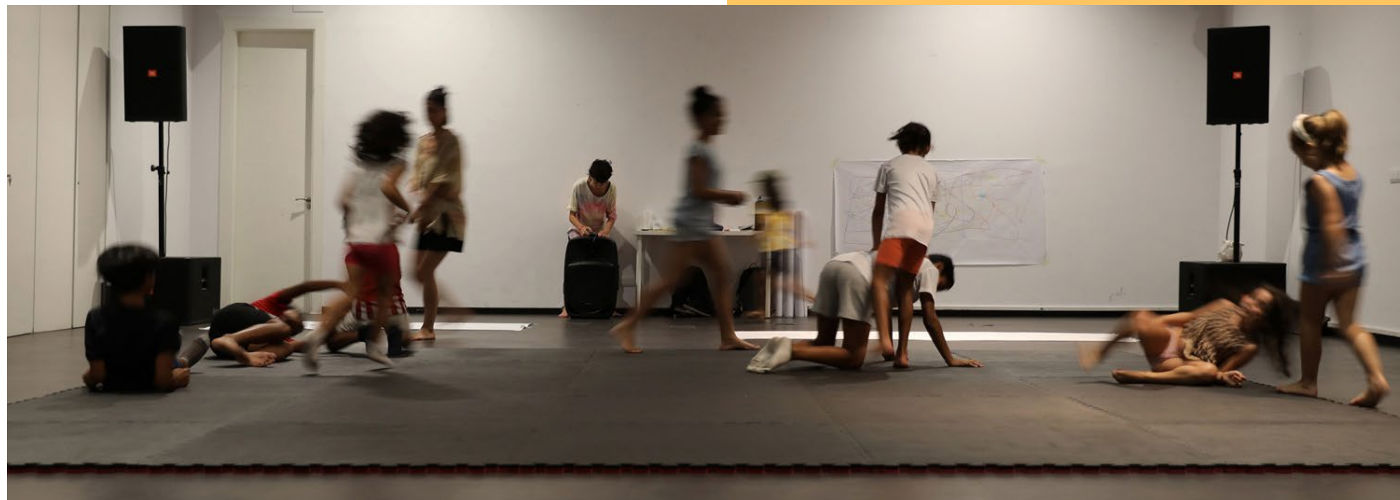
CSC

→ Fomentar el respeto por la diversidad, la cooperación, la escucha activa, y la responsabilidad compartida en un entorno horizontal y seguro.

→ Incentivar prácticas basadas en relaciones no jerárquicas, lo cual conecta con principios de democracia, inclusión y ética colectiva.

CE

→ Estimular la capacidad de crear desde la nada, asumir riesgos, resolver de forma creativa y trabajar en equipo, a través de la improvisación, la toma de iniciativa y la creación libre.



Proyecto "Bailar el barrio" en el CA2M desarrollado por Baiven. Fotografía: Sue Ponce

Baiven es un colectivo de mediación cultural en el que, a través de las artes escénicas, se fomenta el intercambio horizontal de experiencias, perspectivas, conocimiento y pensamiento crítico. Persigue una implicación y relación con las comunidades y los territorios a través de discursos deconstructivos y transformativos. Amplía el campo profesional del arte, conformando espacios accesibles y diversos en los que cualquier persona tenga cabida, sea cual sea su situación, cuerpo y mente.

Este colectivo, fundado en 2020, está dirigido por Alba Sáenz-López Aumente y Mar Sáenz-López Aumente, hermanas, bailarinas, mediadoras y gestoras culturales.

MARCO DE REFERENCIA

Randazzo, A., & Zambrano, D. (2023). *Dialogue autour de l'improvisation: pratiques et théorie d'une nouvelle forme d'intersubjectivité.* Entretien avec David Zambrano. Recherches En Danse. https://doi.org/10.4000/danse.6753

Delgado, A. (2021). *Volando Bajo: Conversaciones con David Zambrano.* Editorial CHOREOGRAPHIES

Ngwenya, Smangaliso. (2022). *Passing Through Fraλented Scribbles: Moving Towards Movement, Dance and Choreography Grounded in the Embodied Ecosomatic Paradiλ.* 10.54223/10539/35909.

Acorn, A. (2023). *Dancing New Habitual: Relational Embodiments in Improvised Dance Practice.* Public, 34(67), 145-159.

Siguiente recurso →

ANIDA. Revista de arte y escuela

Nº5, Donde todo es posible. Recursos que piensan de otra manera el uso de las artes escénicas en el aula, julio 2025. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alexandra Pradas, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Alicia Gómez Linares, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi.

Ana Maeso-Broncano, Universidad de Almería.

Ana María Barbero Franco, Universidad Internacional de la Rioja.

Carmen Oviedo, Pedagogías Invisibles.

Cristian Alcaraz, artista.

Cristina Domínguez Dapena, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Cristina Puchades Adam, Estudio de Danza Xàtiva.

Edi Carrascal Domínguez, actriz y pedagoga teatral. Coordinadora del proyecto Erasmus + KA1, InterculturABLE.

Elena Sanmartín, coordinadora del Máster PERMEA de la Universidad de Valencia.

Eloísa Cantón, artista. Colectivo Cantón y Prada.

Irene Ortega López, Museo Pedagógico de Arte Infantil (MuPAI).

Joan Elies Andrés, CRA Terra de Riuraus.

Joaquim Montañés Blanch, docente en el IES Sos Banyat.

Jodie Dinapoli, historiadora del Arte, investigadora en educación artística y mediación cultural.

Juan Carlos Fernández Izquierdo, docente en el IES Manuel Gutiérrez Aragón de Viérnoles.

Julián Barón, fotógrafo y coordinador de proyectos Horizon, imagenred.org, Contrataller, THE CAGE, Carpetas o Ser libro.

Leire Aranburu Etxegoien, mediadora de la cooperativa Artaziak y Tabacalera.

María Dolores López Martínez, docente en el Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica de la Universidad de Murcia.

María Enfedaque Sancho, departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Zaragoza.

María Vidagán Murgui, facultat de Ciències Humanes i Socials. Universitat Jaume I.

Marta García Navarro, intérprete y creadora de La Lola Boreal. Coreógrafa e intérprete de la compañía Columpiant la Dansa.

Mónica Desirée Sánchez Aranegui, vicerrectorado de Compromiso Social y Sostenibilidad. Universidad Autónoma de Madrid.

Neus Lozano-Sanfèlix, artista, investigadora y docente en la Universidad de Zaragoza.

Pau Monfort, CEIP Cervantes.

Pedro Jiménez, ZEMOS98 y co-coordinador de PLANEA en Andalucía.

Rafa Palomares, profesor de Secundaria y socio fundador de Proyecto Inestable.

Raquel Mora, CEIP Alejandra Soler.

Roberto Pascual, Escuela Superior de Arte Dramático Galego.

Sofía De Juan, Técnico de desarrollo educativo en el Museo Nacional del Prado y Plataforma Indómita.

Teresa de Aramburu, artista y educadora.

Xoán-Xil López, artista Sonoro, investigador y docente de Educación Secundaria.

Carasso Daniel&Nina — Fundación afiliada a la Fondation de Franc
GENERALITAT VALENCIANA — Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
Permea
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA
pedagogías invisibles arte + educación
ZEMOS98

redpLanea.org/recursos